

Rovetta, Giovanni. Salmi concertati a cinque et sei voci et altri con doi violini con motetti a doi e tre voci . . . opera prima. . . Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1626. RISM R2962. Later edition of 1641 (RISM R2963).

Title:

SALMI
 CONCERTATI
 A CINQUE ET SEI VOCI
 Et Altri Con Doi Violini, Con Motetti
 à Doi è Tre Voci.
 Et Alcune Canzoni per Sonar à Tre è quatro Voci
 Con Ballo Continuo.
 DI
 GIO: ROVETTA
 Opera Prima.
 Nouamente Stampati Con Priuilegio,
 & Licentia de Superiori.
 [CANTO.]
 [Printer's mark]
 STAMPA DEL GARDANO
 IN VENETIA M DC XXVI.

 Appreffo Bartolomeo Magni.

Dedication:

AL MOLTO ILL.^{RE} | ET ECCE.^{MO} SIGNOR | E PATRON MIO COL.^{MO} | IL SIGNOR
 LELIO CEREDA. | [orn.] |

QVesti Mufici parti da me in piu volte prodotti per gli hono-ri da V. S. Molto Illufre, & Eccelentifsima riceuti, | nel hauer in varie occafioni la mia Mufa impietata; con | ogni maggior affetto à V. S. reuerentement confacro, | confirmandomi in cio alle parole, ed a' fatti del maggior | Latino, *a te principium, in te definent*. Con la fcorta d'un | tanto patrino fon piu che certo, che senza morir cofi fubi-|to doppo i di lor natali, crefceranno nel confpetto del | Mondo, fenza punto temer dell'offefe di quelli, che hanno | gli orrecchi di Mida, e le lingue di serpenti. E di quefto, | oltre al fuo benigno patrocino, mi afsicura l'hauer nel | comporli cercato di fequir l'orme d'un nuouo viuente | Apollo, foura'l cui verde Monte le vere Mufe cercan di ricouararli per apprendere i | tuoni de gli efquifiti concerti. Si degni in tanto di fcufarmi V. S. Se nel porgerle | quefto dono, come à mio benefatto e non canto vn Inno al fuo valor meritamente | douuto, perche come poco pratico, fon più che ficuro, che darei in qualche diffonanza oratoria. Si che lafciano come inhabile vn tal vffitio, e ricorrendo alle preghiere, | con ogni feruor d'humiltà la fupplico à degnarli di continuare à proteggermi. Il che | per fua bontà più d'hor in hora fperando; le fò humil riuerenza, e prego Nofro Si- | gnore, che à beneficio del publico lungamente la conferui. |

di Venetia à di Primo Genaro. 1626. | Di V. S. Molto Illuftre, & Eccellentifsima. |
Seruitore Humilifsimo, & Obligatifsimo | Giouanni Rouetta. |

Note to Readers:

Benigni Lettori. |

*Gia per molti anni à dietro è ftata fempre mia professione il Sonar ogni forte d'Inftro-
|mento, fi da arco, come da fiato, & fe bene m'affaticaua non poco intorno à quefti: | non
però tralasciauo lo ftudio della Compoftione, & defideroso d'impiegare in que-|fto il
talento, procurai appreffo gl'Illuftriffimi, & Eccellentiffimi Signori Procurato-|ri d'effere
connumerato fratello trà gl'altri Signori Mufici di lor Eccellenze in S. Marco del che | ne
fui fatto degno, fperando doppo di poter in mancamento del Signor Maeftro di Cappella |
efercitar il carico del Vice Maeftro, effendo già per auanti vacato il detto lugo; ne vano
in ciò | mi riufcì il pensiero, poi che occorfo il bifogno poco doppo entrato, da
gl'Illuftriffimi, & Ecce-|lentiffimi Signori Procuratori miei Padroni fui honorato fino à
lor noua determinatione, che | efercitaffi tal carico. Ma effendo parfo ad'alcuni cofa
ftrauagante, che in vn instante io fia pas-|fato dalla professione de gl'Inftumenti à quella
del comporre, e reggere sù diuerfe Fefte varie | Mufiche; hanno fatto mal fondato
giuditio, che tali Mufiche Ecclefiaftiche non potteffero da | me effere ftate compofte. Per
lo che preuedendo io, che tali oppofitioni hauerebbono potuto in | breue tempo forse far
alcuna mala impreffione in quelli, da'quali non fon conofciuto; hò prefo | efpediente di
mandar alle Stampe quefti Canti Ecclefiaftici, acciò che gl'Illuftriffimi, & Eccel-
|lentiffimi Signori Procuratori veggano in effetto, che hauendo procurato io la gratia
riceuuta | dalla loro benignità, mi fon appoggiato sopr'al medefmo fondamento di qual fi
voglia altro, c'hab-|bia per l'innazi procurato detto luogo, & infieme fia conofciuto, che
effetiualmente sono mie | Compoftioni, & non d'altri, non ricufando di farlo alla giornata
apparire con ogni forte di | proua à qual fi voglia, che altrimenti credette: & non fia, chi
fi marauigli, che prima habbia | efercitato il Sonare, e poi poftomi ad efercitar il
Comporre, che il Signor Striggio, il Signor Priu-|li, il Signor Valentini, & quafi tutta la
miglior scola de'Compoftitori hanno in tal maniera ope-|rato. Anzi per quefta tal
cognitione, giuftamente pofs'io pretendere il detto carico di Vice Mae-|ftro di Cappella
in S. Marco per trouarfi à quefto Sereniffimo Seruitio, non tanto trenta, e più | Cantori,
ma venti, e più Inftumentifti da fiato, e da arco. Si che dunque Signori Virtuofi fe | in
tali miei Compoftioni trouafte, cofa, che non foffe al tutto grata al voftro gufto, mi
hauerete | per ifcufato incolpando la neceffità narrata, che mi hà sforzato mandarle al
prefente in luce, | non mancando io fra tanto di mettere qualch'altra cofa all'ordine che,
vi poffa effere à grado, & | vi uete Felici &c. |*

Index:TAVOLA Delli Salmi.
[orn.]

Concertati A 5. Voci.

Dixit Dominus
Beatus vir
Lauda Ierusalem Dominum

Per Cantar alla Breue con le parte Radoppiate Se piace.

Confitebor tibi Domine
Nifi Dominus

A 6. Voci.

Credidi propter

Concertati A 5. Voci, & due Violini.

Laudate Pueri.
Laetatus sum
Nifi Dominus
Beatus Vir
Laudate Dominum omnes gentes

A 6. Voci, & due Violini.

Magnificat

Motetti.

Conditor alme fyderum dui Soprani, & due Violini.
O intemerata à due Balsi, & due Violini.
Aue Regina Cęlorum à 3. due Tenori, & Baffo.
Salue Regina à due Tenori.

Canzon per Sonar.

Canzon Prima à 3. due Violini, & vna Violetta da Brazzo.
Canzon Seconda à 3. due Violini, ò Corneti, e Tromb.
Canzon Terza à 4. due Violini, & due Viole da Brazzo
Canzon Quarta à 4.IL FINE.
[orn.]

Contents:

Dixit Dominus Concertato A 5. Voci Quinto Tono [all verses]
 Beatus vir Concertato A 5. Voci Senza Intonatione Oôtauo Tono [all verses]
 Lauda Ierufalem Dominum Concertato A 5. Voci Oôtauo Tuono [all verses]

Per Cantar alla Breue con le parte Radoppiate Se piace

Confitebor tibi Domine Alla Breue A 5. Voci Alla Terza, & quarta Baffa Quinto
 Tuono [all verses]
 Nifi Dominus A 5. Voci Alla Breue Sesto Tuono [all verses]
 Credidi propter quod A 6. Voci. Alla Breue Oôtauo Tuono [all verses]
 Laudate pueri Concertato A 5. Voci, & Due Violini Senza Intonatione Primo Tuono
 [all verses]
 Laetatus sum Concertato A 5. Voci, & due Violini Senza Intonatione Oôtauo Tono
 [all verses]
 Nifi Dominus Concertato. A 5. Voci. & due Violini Senza Intonatione Oôtauo Tono
 [all verses]
 Beatus vir Concertato. A 5. Voci, & due Violini Senza Intonatione Oôtauo Tono [all
 verses]
 Laudate Dominum omnes gentes Concertato A 5. Voci, & due Violini Senza
 Intonatione [all verses]
 Magnificat Concertato A 6. Voci, & due Violini Senza Intonatione [all verses]

Motetti

Conditor alme fyderum A due Soprani, & due Violini vâ detto Adafio [verses 1,3,5,6]
 O intemerata A Due Bafsi, & doi Violini
 Aue Regina Cęlorum A 3. Voci, due Tenori, & Baffo.
 Salue Regina A 2. Tenori

Canzon per Sonar

Canzon Prima A 3. Due Violini, & vna Violetta da Brazzo.
 Canzon seconda A 3. Due Violini, ò Cornetti, e Tromb.
 Canzon tertia A 4. Due Violini, & due Viole da Brazzo
 Canzon quarta A 4.

Part-books:

CANTO	A ¹⁸	36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE	B ²²	44pp. Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO	C ²⁰	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO	D ²⁸	56pp. Dedication. Note to Readers. Index. [3 blank pp. at end]
QVINTO	E ²⁶	52pp. Dedication. Note to Readers. Index.
Violin Primo	F ¹⁴	28pp. Dedication. Note to Readers. Index. F ⁷ mislabeled F ⁹
BASSO Continuo	H ³²	64pp. Dedication. Note to Readers. Index. H ⁴ mislabeled H ²

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Basso Continuo part-books. Sesto parts in Quinto part-book. *Salve Regina* is in partitura format in Basso continuo part-book. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM R2962. Later edition of 1641 (RISM R2963).